

JAARVERSLAG 2017



ALGEMEEN

De Maassluise Muziekweek vindt zijn oorsprong in 1959. Het jaar waarin de 200^{ste} sterfdag van Georg Friedrich Händel werd herdacht. Omdat een aantal Maassluise muzikliefhebbers vonden dat er daarbij te weinig aandacht werd besteed aan de jeugd, werd voor deze groep een muziekfestival georganiseerd. Het bleek een schot in de roos te zijn. Daarmee was in feite de kiem gelegd voor een tot op de dag van vandaag in Nederland uniek en succesvol concours.

Zonder de laagdrempeligheid aan te tasten werd na verloop van tijd ook de stap gezet naar meer prestatiegerichtheid. Zo werden er per leeftijdscategorie prijzen beschikbaar gesteld.

Om de zo succesvolle formule ook voor de toekomst veilig te stellen werd op initiatief van de toenmalige voorzitter van de Culturele Raad Maassluis, Cees Brons, in 2014 de Stichting Maassluise Muziekweek in het leven geroepen.

Al vanaf het ontstaan van de Maassluise Muziekweek bleek een groot aantal deelnemers over muzikaal talent te beschikken. Velen hebben dan ook de weg naar het concertpodium gevonden.

De stichting heeft ten doel het bieden van een podium aan jonge getalenteerde musici op het gebied van de klassieke muziek om daarmee hun muzikale talenten te helpen ontwikkelen. Het middel dat daartoe wordt gehanteerd is het organiseren van een jaarlijks te houden klassiekemuziekconours en het organiseren van een laureatenconcert.

Geldprijzen, die worden toegekend kunnen **uitsluitend** worden besteed aan muziek gerelateerde onderwerpen. Ook zal worden getracht om deelnemers te laten meespelen bij ensembles en orkesten.

Vooraf ook voor de jongste musici (vanaf 6 jaar) vormt de Maassluise Muziekweek een prachtige springplank naar de toekomst.

Het concours dat volgend jaar haar zestigste verjaardag viert is nog steeds springlevend.

BESTUURSSAMENSTELLING per ultimo 2017:

C.J. Brons	Voorzitter
A. Moerman	Vicevoorzitter
Mevrouw G. Post	Secretaris
J.H.W. Breunis	Penningmeester
Mevrouw G. Knippenberg	Lid
Mevrouw J. Noordermeer	Lid/PR.

ONDERSTEUNING:

Mevrouw D. Borocz
L. H. Blom, website
R. Klop, sponsoring

Stichting Maassluise Muziekweek
Weverskade 67, 3147 PA Maassluis, telefoon: 010-4565557 - - 0642119295
info@maassluisemuziekweek.nl

COMITÉ van AANBEVELING:

Arno Bons, 1e violist Rotterdams Philharmonisch Orkest, artistiek leider West-Nederlands Bach Orkest, winnaar Maassluise Muziekweek.

Julia Dinerstein, artistiek leider en docent viool en altviool aan het Hellendaal Muziek Instituut, docent altviool Maastricht Conservatorium en ArtEZ Conservatorium (Arnhem/Zwolle),

Hans Eijsackers, pianist, professor Liedgestaltung aan de Robert Schumann Hochschule te Düsseldorf, winnaar Maassluise Muziekweek

Wilma Franchimon, voorzitter College van Bestuur Codarts Rotterdam.

Peter Gaasterland, solofagottist Residentie Orkest, dirigent Delfts Symfonie Orkest.

Ruth Haan-Linder, pianodocente, vrouw van de Burgemeester van Maassluis.

Mariëtte Hamer, voorzitter Sociaal Economische Raad.

Maarten 't Hart, schrijver.

Mariëtte Hendriks, directeur Boekmanstichting.

Pauline Oostenrijk, hoboïste.

Edwin Rutten, presentator, auteur, acteur en jazzzanger.

Mark Vondenhoff, hoofd afdeling klassieke muziek Prins Claus Conservatorium te Groningen, oud-directeur Prinses Christina Concours.

Wim Vos, hoofd klassieke muziek Koninklijk Conservatorium Den Haag.

BESTUURSVERSLAG

Wij mogen weer terugkijken op een vruchtbaar jaar. Het aantal deelnemers bedroeg 108, waarvan er dit jaar 8 uit Maassluis kwamen en het overige deel uit bijna alle delen van ons land.

Het waren allemaal talenten aan wie wij als Maassluise Muziekweek een podium konden bieden om voor een groot aantal luisteraars te spelen. In de drie voorspeeldagen met 3 blokken per dag waren dat er maar liefst in totaal ruim 450. Het publiek werd bepaald niet teleurgesteld. Het was het genieten meer dan waard.

Binnen het bestuur hebben zich een aantal wisselingen voorgedaan. Mevrouw Elzinga en de heren Biesbroek en Rikhof traden af als bestuurder. Daarvoor in de plaats kwamen mevrouw J. Noordermeer en de heer A. Moerman.

Mevrouw Knippenberg heeft haar taak als secretaris overgedragen aan Mevrouw G. Post. Zij blijft echter wel deel uitmaken van het bestuur en gaat zich bezighouden met de organisatie van de zestigste verjaardag van de Maassluise Muziekweek.



Nelleke Elzinga

Afscheid nemen van Nelleke Elzinga was niet gemakkelijk. Vele jaren was zij de drijvende kracht en het gezicht achter de Maassluise Muziekweek. Hiervoor werd haar enkele jaren geleden al de Culturele Prijs van Maassluis uitgereikt. Met veel charme en enthousiasme presenteerde zij de deelnemers tijdens de voorspeeldagen, het slotconcert en laureatenconcert. Aan haar zijn wij grote dank verschuldigd.

OPROEP! Mocht u hebben deelgenomen aan de Maassluise Muziekweek; in de prijzen zijn gevallen of nog andere wetenswaardigheden hebben, meldt u ons dat. U kunt daarbij gebruikmaken van info@maassluisemuziekweek.nl

Wij kijken uit naar onze 60^{ste} verjaardag.

Cees Brons, voorzitter.

VERSLAG 58^{STE} MAASSLUISE MUZIEKWEEK

Deze editie werd gehouden van 27 februari t/m 4 maart 2017. De voorspeeldagen bestonden uit in totaal 9 blokken en werden door ruim 450 bezoekers bezocht. Nog nooit eerder waren er zoveel bezoekers tijdens het voorspelen. In totaal hebben 108 deelnemers zich gepresenteerd aan publiek en jury. Deze laatste kreeg het dan ook behoorlijk voor de kiezen, maar het publiek heeft met volle teugen kunnen genieten van al het jonge talent.

De jury bestond dit jaar uit Wiesje Miedema, violdocente aan de Sweelinck Academy, de nationale opleiding voor jong toptalent van het Conservatorium van Amsterdam; Dorien Leidelmeijer, pianodocente in Den Haag en Han Remmerswaal, directeur muziekschool Muziek@Maassluis. In een enkel geval heeft Nelleke Elzinga de jurering overgenomen. Al met al heeft de jury de zware taak met verve vervuld.

Iedere kandidaat kreeg van elk der juryleden op hun rapport de bevindingen en aanbevelingen. Dit werd uiteraard zeer gewaardeerd. Wij kunnen ons voorstellen, dat dit toch ook weer een stimulans is om op de ingeslagen weg verder te gaan.

Daarnaast was er nog een prijs voor de beste vertolking van een Nederlandse compositie en een prijs voor het best spelende ensemble.

Bij de ensembles ging de prijs naar het quatre-mainspel van Veronika Dijkstra (13) en Valentijn de Graaf (12) en bij het spelen van een Nederlandse compositie ging Menno Verloop (14) met de eer strijken.

Winnaar van de Maassluise Muziekweek is geworden de 12 jarige Thomas Prechal.



Hij speelde de Polonaise de concert opus 14 van D. Propper. Hij werd daarbij begeleid door Dušan Holý.

De jury schreef:

Cellospel met veel passie. Je speelt met een prachtige toon en heel muzikaal. Probeer nog beter te articuleren in de snelle stukjes. Je optreden is een belofte voor de toekomst. Ga zo door!

Tijdens het slotconcert op 4 maart 2017, dat werd verzorgd door alle eerste prijswinnaars met als hoogtepunt het optreden van Thomas Prechal, ontving hij uit handen van burgemeester Haan van Maassluis de cheque van €1.500,00 beschikbaar gesteld door de Stichting Maassluise Muziekweek. Het bedrag zal worden besteed aan een Masterclass. Het verslag hiervan vindt u elders in dit jaarverslag.

Ook de overige prijswinnaars werden tijdens dit concert in het zonnetje gezet en ontvingen hun prijs uit handen van de burgemeester.

Naast de al eerder genoemde winnaars van de Nederlandse compositie en de ensembles waren dat:

6 t/m 8 jaar: 1. Adinda van Delft, viool; 2. Quinten de Graaf, viool; 3. Maya Touray, piano.

9 en 10 jaar: 1. Yilling Liu, piano; 2. Mei-Bing Dong, piano; 3. Lucas Cui, viool.

11 en 12 jaar: 1. Max Valkenburcht, piano; 2. Olga Göschel, viool; 3. Josephine Hui-enTeguh, piano en Zohra Jongerius, viool.

13 t/m 15 jaar: 1. Rosa Burger, viool; 2. Pelle van Esch, bastrombone; 3. Menno Verloop, viool.

Alle deelnemers mochten ook nog een certificaat van deelname in ontvangst nemen.



De afsluiting van deze 58^{ste} editie van deze bruisende Maassluisse Muziekweek vond plaats tijdens het traditionele Laureatenconcert op zaterdag 16 oktober in de Grote Kerk van Maassluis.

Hier traden de eerste prijswinnaars nogmaals voor het voetlicht. Voor de afwisseling en tot ieders verrassing traden er dames op van Balletstudio Westside o.l.v. Nancy Don. Zij lieten een drietal prachtig uitgevoerde balletstukken zien. Het concert werd afgesloten met het optreden van de winnaar van de Maassluisse Muziekweek, Thomas Prechal.

Wij kunnen weer terugzien op een bijzonder geslaagd concert met vele muzikale talenten en verrassende muzikale hoogtepunten.

Dank aan alle mensen, die achter en voor de schermen een rol hebben gespeeld. Daarbij denken we aan de deskundige jury en de begeleiders van de deelnemers, maar ook aan onze eigen pianiste Lola Kabulova, die maar liefst 19 muzikanten op piano heeft begeleid.

Maar vooral ook dank aan onderstaande sponsors, die dit alles mogelijk maken.



VERSLAG THOMAS PRECHAL OVER ZIJN MASTERCLAAS

Donderdag 7 december ben ik met mijn vader en pianist Dušan Holý naar Parijs vertrokken. 's Ochtends reisden we vanuit Utrecht naar Rotterdam om daar over te stappen op de Thalys rechtstreeks naar Parijs. Het was best een lange zit naar Parijs, maar de Thalys ging erg hard. Helaas had ik wel wat huiswerk voor school te doen in de trein.

Enmaal aangekomen zijn we naar het hotel gegaan om nog even te studeren. Daarna zijn we met de metro naar het huis van professor Raphael Pidoux gegaan. Hij heeft een mooie studio in zijn huis waar ik les heb gekregen. Professor Pidoux heeft een gerenommeerde celloklas op het Parijse conservatorium, veel van zijn leerlingen hebben belangrijke carrières, een aantal van hen hebben zeer goed gepresteerd op de laatste Koningin Elizabeth Wedstrijd voor cello in Brussel (waaronder de winnaar van de eerste prijs).

Ik begon met het spelen van mijn eigen compositie 'Lenian's Lento' (dezelfde compositie heb ik op het Laureatenconcert in oktober gespeeld). Hij begon hier met wat technische en muzikale tips. Vervolgens gingen we verder met het eerste deel van de 2^{de} Sonate voor piano en violoncello van Mendelssohn. Hier ging hij meer op de interpretatie in en ook gaf hij wat suggesties voor vingerzettingen en streken. Daarna speelden wij het 2^{de} en 3^{de} deel. Ook hier ging hij wat meer op de interpretatie in. Hij zei onder andere over Mendelssohn dat hij van mening is dat Henle-uitgaves onbetrouwbaar zijn, omdat de mensen die hieruit spelen niet op de hoogte zijn van de 'regels' van de streken/vingerzettingen uit die tijd.



Professor Raphael Pidoux

Volgens hem moet je eerst gaan 'onderzoeken' hoe men toen de strijkstok gebruikte en vervolgens daarmee aan de slag gaan bij deze sonate. Als laatst speelde ik een etude van de onder de cellisten bekende (en beruchte...) David Popper. Toen ik hiermee klaar was gingen we even uitgebreid voor de techniek zitten. Hij vroeg mij te laten zien hoe ik 's ochtends begin met studeren. Dus ik deed al mijn oefeningen, toonladders etc. en daarna begon hij ('eindelijk' zoals ik had voorspeld...) over de strijkstok en de rechterhand.

Ongeveer elke Franse cellist begint altijd over de rechterhand. Een aantal tips over hoe ik mijn klank kan verbeteren. Want daar ging het uiteindelijk allemaal over: een mooie klank maken. Dat is ook eigenlijk het allerbelangrijkste bij cellospelen. Het mag dan uit oorsprong een basinstrument zijn, maar een mooie klank is (ook dan) het meest belangrijke. Dus zo gingen we aan de gang, hij gaf me een aantal nieuwe oefeningen en tips. Uiteindelijk waren we pas na twee en een half uur klaar. Ik vond het een zeer interessante en inspirerende les, ik heb ontzettend veel geleerd en probeer zoveel mogelijk de informatie toe te passen, met name over het gebruik van de rechterhand voor het verkrijgen van een mooie celloklank.

's Avonds na de les hadden we bedacht om nog even snel de Notre Dame te bekijken, want als je nou eenmaal in Parijs bent kan je die niet missen...

Toen we al bijna gingen slapen kreeg mijn vader nog van een van zijn collega's in Parijs te horen dat de (wereld)beroemde barokcellist Cristophe Coin op vrijdagochtend les zou geven op het conservatorium en de vraag was of ik daar wou komen luisteren. Dus dat was mooi meegenomen. Het was een erg interessante les met (natuurlijk) een barokcello en uiteindelijk zelfs een Viola da Gamba. Na afloop van de les had mijn vader kunnen regelen dat we nog een rondleiding zouden krijgen door het Parijse Conservatorium (dat is echt hét conservatorium voor de cello en ook mijn droom-conservatorium). Dus wij kregen die rondleiding en we mochten zelfs nog een klein stukje van een tonale improvisatie-les op orgel meemaken in een heel mooie kapel. Voor de rest zijn we nog gaan kijken bij een vrije improvisatie-les en zijn we door het gehele gebouw gelopen. Ze hebben daar in Parijs zo veel interessante lessen en mooie zalen in het Conservatorium! Voordat we de trein moesten halen hebben we nog even snel de Eiffeltoren en de Arc de Triomphe kunnen zien.

Daarna gingen we met de trein terug en waren we ongeveer om 20:30 weer in Utrecht.



Menno Verloop, die in de categorie Nederlandse Compositie als eerste eindigde, heeft zijn prijzengeld benut om een strijkstok aan te schaffen.



Burgemeester Haan met Menno Verloop

Balans 2017 Maassluise Muziek Week

Activa	31 dec 16	31 dec 17
Bank	317	537
Nog te ontvangen	8.222	5.015
Overige middelen	0	
Totaal activa	8.539	5.552
Passiva		
Vermogen	3.432	2.247
Voordelig (nadelig) saldo	-1.186	0
Nog te betalen	6.293	3.305
Totaal Passiva	8.539	5.552

Baten en lasten 2017 Maassluise Muziek Week

Baten	Werkelijk 2016	Begroting 2017	Werkelijk 2017
1 Subsidie gemeente Maassluis	2.585	4.000	2.585
2 Fondsen	15.692	16.500	13.577
3 Sponsoring	1.400	1.500	0
4 Giften	0	1.250	0
5 Opbrengst Muziekweek + Laureatenconcert	1.701	2.750	2.788
6 Rente			0
Totaal Baten	21.378	26.000	18.950
Lasten			
7 Huur Koningshof en Groote Kerk	2.661	5.500	4.883
8 Organisatiekosten	2.639	1.500	2.234
9 Administratieve ondersteuning	605	1.050	678
10 Muziekweek + Laureatenconcert	9.243	6.950	5.189
11 Prijzengeld	5.413	5.400	2.646
12 Vacatiegelden jury incl. reis- en verblijfkosten	1.279	3.600	1.879
13 Kantoorkosten	724	2.000	1.441
Totaal Lasten	22.564	26.000	18.950
Voordelig / (nadelig) saldo	-1.186	0	0

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN.

TOELICHTING OP DE BALANS :

1. Met enkele correcties in de boekhouding van 2016 is het vermogen op de beginbalans 2017 enigszins gedaald

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN :

2. Met de bijdragen van de diverse fondsen, maar zonder sponsoren is het weer mogelijk gemaakt een succesvol Klassiekemuziekconours plaats te doen vinden en toelagen toe te kennen voor verdere muzikale ontwikkeling.
3. Bestuursleden ontvangen voor hun bestuurswerk geen vergoeding.